

SCHEDA TECNICA "SBUSSOLATI"

LUCI:

- 1 Dimmer 12ch da 2,5kw per canale
- 1 Mixer Luci 12/24 con possibilità di memorizzazione scene
- 3 sagomatori 750W preferibilmente 15°/30°
- 7 Pc 1000W completi
- 5 ParLed 100w minimo

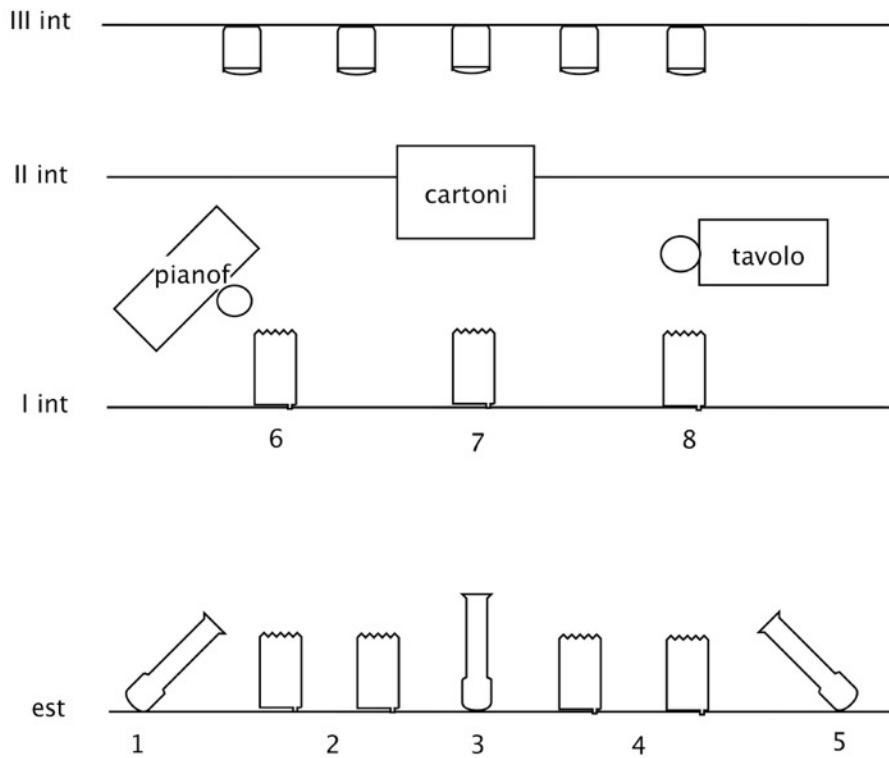
AUDIO:

- 1 Impianto "Main" a seconda dello spazio da amplificare considerando recitato e cantato
- 2 Diffusori "monitor" dipalco
- 1 Mixer audio analogico 6ch con effetto e almeno 1 uscita aux per monitor
- 1 radiomicrofono Wireless archetto preferibilmente con polarizzazione omnidirezionale
- 2 microfoni a cavo (es: shure sm58) da utilizzare: 1 per amplificazione Pianoforte e 1 per amplificazione Voce al Pianoforte.
Qualora non fosse presente il Pianoforte si consiglia l'utilizzo di D.I. box per bilanciamento segnale da tastiera.
- 2 Aste microfoniche.

DA DISEGNO LUCI:

- Il Sagomatore in Ch1 deve puntare verso la zona tavolo con colorazione neutra e non a fuoco.
- I pc in ch2 puntano nella zona sinistra e centrale con operazione di piazzato.
- Il sagomatore in ch3 punta la zona centrale ed andrà messo a fuoco per dare "l'intenzione televisiva".
- I pc in ch4 puntano nella zona destra e centrale con operazione di piazzato
- Il sagomatore in ch 5 punta nella zona pianoforte. Da non mettere totalmente a fuoco.
- I pc 6,7,8 danno "rinforzo" al piazzato
- La batteria di parLed farà i colori di ambientazione ed andrà collegata in un'unica linea.

Qualora non fosse possibile l'utilizzo di parLed consiglio di montare 2 par convenzionali alogeni per colore Rosso, Blu, Verde.



DISEGNO LUCI: "SBUSSOLATI"

III AMERICANA: Una linea unica parled per cambio colori

I AMERICANA: 3 canali separati per rinforzi frontali bianchi

AMERICANA EST: Colorazione bianca:

1 punta tavolo; 2 frontale c/sx; 3 punta centro

4 frontale c/dx; 5 punta pianoforte

